

Canfare

Am Tinnentzger Querschnittengröße

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2 Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. 8. 8.

P^r 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

217

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3

Halt,
Halt,
Halt,
Halt,

halt im Ge - däch - niss Je - - - - - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - däch - niss Je - - - - - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - däch - niss Je - - - - - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - däch - niss Je - - - - - sum Christ,

4 5 6 7 6 4

hül', hül', hül', hül' im Ge - dächtniss Je - sum
 hül', hül', hül', hül' im Ge - dächtniss Je - sum
 hül', hül', hül', hül' im Ge - dächtniss Je - sum
 hül', hül' im Ge - dächtniss Je - - - sum

1 2 3 4 5 6

Christ!
 Christ!
 Christ,
 Christ!

Hül',
 der auf - er - stan -

7 8 9 10

halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - - den, auf - er -
den ist von den Tod - - ten, der auf - er - stan - -

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Halt', halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -
stan - - den ist von den Tod - - ten, der

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

stau - den, auf - er - stau - den ist von den
 der auf - er - stau - den ist von den
 auf - er - stau - den ist, der auf - er - stau - den ist von den Tod -
 Halt, halt im Ge - däch - niss

Musical score for "Nimm das Kreuz" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 4-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "Tod-ten, halt, halt, halt im Gedicht niss, halt im Gedicht niss, Tod-ten, halt, halt im Gedicht niss, halt im Gedicht niss, ten, halt, halt im Gedicht niss, halt im Gedicht niss, Je-sum Christ, halt, halt, halt, halt im Gedicht niss."

Halt,
 Halt,
 Halt,
 Halt,

halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
 halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,

Je - sum Christ, halt, halt im Ge
 dacht, uiss Je - sum Christ, der auf er stan
 dacht, uiss Je - sum Christ, der auf er stan
 dacht, uiss Je - sum Christ, den

den ist von den Tod - ten, der auf - er -
den ist von den Tod - ten, der auf - er -
auf - er - stan - den ist von den Tod - ten, der auf - er -
halt im Ge - däch - niss Jo - sum Christ der auf - er - stan -

stan - den ist von den Tod -

stan - den ist, der auf - er - stan - den ist, der auf - er - standen ist von den Tod -

halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum

den, auf - er - stan - den ist von den Tod -

6 6 6^b 9 8 6 6 6^b 9 8

ten; halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss Je - sum

ten; halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ,

Christ, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge -

ten; halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -

6 5 6 6^b 6 6 6^b 6 6 6^b

Christ, du Ge-dicht-niss Je-sum Christ, halt' im Ge-dicht-niss Je-sum
 halt' im Ge-dicht-niss, im Ge-dicht-niss Je-sum Christ, halt' im Ge-dicht-niss Je-sum,
 dächt - niss, halt' im Ge-dächt - niss
 dächt-niss Je-sum Christ, halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ, halt' im Ge-dächt - niss

1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1

Christ, der auf-er-stan-den ist von den Tod-ten.
 Je-sum Christ, der auf-er-stan-den ist von den Tod-ten.
 Je-sum Christ, der auf-er-stan-den ist von den Tod-ten.
 Je-sum Christ, der auf-er-stan-den ist von den Tod-ten.

7 6 1 4 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for Organ and Continuo: 4, 2, 4, 4, 6 5 4 3, 4, 2, 2.

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

Figured bass notation for Organ and Continuo: 3, 4, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 2.

lein, was schreckt mich noch?

Figured bass notation for Organ and Continuo: 4, 4, 4 3 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4.

piano

piano

piano

piano

mein Je - sus ist er - stan - den, al lein, was schreckt mich noch, al -

piano

forte

forte

forte

forte

lein, was schreckt mich noch, al lein, was schreckt mich noch?

forte

forte

forte

forte

forte

Mein Glaube kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Herz Streit und Krieg, mein

Musical score for "Hörst du die Glocken" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "Hörst du die Glocken, die so hell erklingen? / Hörst du die Glocken, die so hell erklingen? / Hörst du die Glocken, die so hell erklingen? / Hörst du die Glocken, die so hell erklingen?" The score is in 3/4 time and G major. The piano part includes a "piano" marking. The vocal line includes the lyrics "Hörst du die Glocken, die so hell erklingen?".

er - schei - ne doch! nein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

forte

4 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 1

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

piano

4 6 5 3 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Heil! er - scheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

piano

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

B. W. XVI.

er_schei_ne_doch!_mein_Glaube_kennt_des_Hei_lands_Sieg,_doch_fühltmein_Her_ze_Streit_und_Krieg,mein

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

PL. W. XVI.

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. Mein Je - su, bei - saest du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

Organo e Continuo.

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zangen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

Soprano.

Coro da farsi,
Flauto traverso, Oboe damore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe damore II.
Violino II. colf. Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag“

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'ang freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'ang freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'ang freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'ang freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind er ge - fangen führt. Al le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al le - lu - ja!

Attacca.

First system of musical notation, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 4-6. The score continues from the first system. In measure 4, the right hand has a *piano* dynamic marking. In measure 5, the right hand has a *piano* dynamic marking. In measure 6, the right hand has a *piano* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right hand playing a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simpler bass line. The vocal part enters in the fourth measure with the lyrics "Friede sei mit euch." The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

piano Frie - de sei mit euch. Frie - de, Frie - de, Friede sei mit euch.

6 7 7 7 2 2 6 9 8 6 6 8 7

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal part has a short rest followed by the word "Wohl" in the final measure. The lyrics "Friede sei mit euch!" are repeated at the beginning of the system.

Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl

9 8 6 6 8 3 7 7 8 7 7 8 8 7

(forte) *piano*
 (forte) *piano*
 (forte) *piano*
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je. sus hilf uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je. sus hilf uns käm -
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je. sus hilf uns käm -
 (forte) *piano*

pfen, wohl uns, Je. sus hilf uns käm - pfen, hilf uns käm - pfen, und die
 pfen, Je. sus hilf uns käm - pfen, hilf uns käm - pfen, und die
 käm - pfen, hilf uns käm - pfen, hilf uns käm - pfen, und die
 a a a a

Wuth der Fein.de düm - pfen. Höl - le, Sa. tan. weich,
 Wuth der Fein.de düm - pfen. Höl - le, Sa. tan. weich,
 Wuth der Fein.de düm - pfen. Höl - le, Sa. tan. weich,

(piano)
piano
piano
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 Frie - de sei mit euch, Frie.

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 $\frac{6}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{3}{2}$ 8 7 $\frac{7}{2}$

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

4 3 $\frac{5}{2}$ 7 6 $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{5}{2}$

Je - sus ho - let uns zun

ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -
 Frie - den, zum Frie - den, zum Frie -
 Je - sus ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -

den, und er qui, cket in uns Mii

den, und er qui, cket in uns Mii

den, und er qui, cket in uns Mii den, in uns Mii

den Geist und Leib zu gleich.

den Geist und Leib zu gleich.

den Geist und Leib zu gleich.

Eie - de sei mit

euch, Frie - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - de, Frie -

5 6 1 4 5 6 7

- de sei mit euch! O Herr! O Herr! O Herr! Frie -

6 6 6 7 1 2 3 4 5 6 7

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

lin - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, lass ge - lin - gen, hilf und o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

(6) 6

lin gen, durch den Tod hin, durch zu drin gen

lasse ge. lin. gen, durch den Tod hindurch zu drin gen

hilf und lasse ge. lin. gen, durch den Tod hindurch zu drin gen

5 (a) 6 5 7 5

piano

in dein Eh ren reich!

in dein Eh ren reich!

in dein Eh ren reich!

Frie de sei mit

6 7 7 6 6 7 7 7

piano

piano

piano

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

5 9 9 9 6 6 (9 9) 7 9

de sei mit euch!

6 6 5 3 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Soprano.

Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Aito.

Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

	Du ein	Frie . de . fürst, Herr star . ker Noth . hel	Je - su Christ, wahr'e fer du bist im	Mensch und wah . rer Le - ben und im	Gott, Tod:
	Du ein	Frie . de . fürst, Herr star . ker Noth . hel	Je - su Christ, wahr'e fer du bist im	Mensch und wah . rer Le - ben und im	Gott, Tod:
	Du ein	Frie . de . fürst, Herr star . ker Noth . hel	Je - su Christ, wahr'e fer du bist im	Mensch und wah . rer Le - ben und im	Gott, Tod:
	Du ein	Frie . de . fürst, Herr star . ker Noth . hel	Je - su Christ, wahr'e fer du bist im	Mensch und wah . rer Le - ben und im	Gott, Tod:

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

6 7 6 6 6 6